

Gianclaudio Romano, in arte FotograficaMente, dopo essere Cresciuto con i Classici latini e greci, frequenta la fisica, l'analisi matematica e la meccanica per poi seguire l'irrinunciabile passione "artistica" approdando a studi accademici di Fotografia. Questo il cocktail che lo porta ad occuparsi da oltre un decennio di fotografia per la pubblicità e la comunicazione commerciale partendo dallo still-life, sua principale vocazione, e spaziando in tutti i generi: dal ritratto all'industriale, dall'architettura al reportage al beauty, ecc.

In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distilla con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech, fondendo i percorsi tradizionali dell'arte fotografica con le potenzialità dell'elettronica, ottimizzando sempre i flussi di lavoro nell'interesse del risultato finale e della soddisfazione della committenza.

Nel corso della sua carriera professionale ha avuto modo di lavorare anche per: Banca Antonveneta, Banca Nazionale del Lavoro, British Airways, Bvlgari, Chrysler, CNR, Elsam, Esso, Jeep, Johnson Johnson, Kénon, Lancia, Mercedes, Ministero delle Finanze, Opel, Poste Italiane, Procter & Gamble, Rai, Renault, Toyota, Trenitalia, ecc.

Profondamente innamorato dell'arte fotografica, affianca all'esercizio della professione l'insegnamento di questa nobile disciplina: organizza infatti corsi e workshop ed è Docente di Fotografia all'Università Popolare di Roma UPTER presso la quale tiene corsi di vario livello.

Sul sito web www.fotograficamenteonline.it è possibile trovare tutte le informazioni sugli altri corsi:

- Sensibilità fotografica: Fotografia 1
- L'occhio fotografico: Fotografia 2
- Esprimersi per immagini: Fotografia 3
- Stile & linguaggio: Fotografia 4
- Il ritratto fotografico: corso monotematico
- La figura: workshop fotografico

corso di sviluppo e stampa B/N camera oscura



Sviluppo e stampa Bianco & Nero: Corso monotematico

PRESENTAZIONE

E' un corso intensivo che affronta esclusivamente il tema dello sviluppo e della stampa Bianco e Nero, senza entrare nel merito dei contenuti, per i quali si rimanda agli altri corsi. Ci avvicineremo alla curva caratteristica delle pellicole vedendo come essa sia definita da due variabili: emulsione e trattamento. Esamineremo i materiali, gli strumenti (tank, spirali, focometro, timer, luci di sicurezza, ingranditori, marginatori, ecc.) e le tecniche di sviluppo procedendo in aula allo sviluppo di una pellicola per ciascun corsista. Ci sposteremo poi in Camera Oscura dove realizzeremo un provino a contatto della nostra pellicola e continueremo poi, passando per provini a scalare e mascherature, con l'esecuzione di una stampa Black & White definitiva. Valuteremo poi i risultati e vedremo la spuntatura senza l'aiuto di Photoshop!

Infine torneremo in Camera Oscura per affacciarsi all'affascinante mondo della fotografia senza la macchina fotografica: il FOTOGRAMMA. Disciplina spesso misconosciuta e bistrattata, capace invece di regalare soddisfazioni ed emozioni insospettite: basti pensare ai meravigliosi e spettacolari capolavori del grande Maestro Man Ray!

Avremo delle lezioni teoriche in aula di 2,5 ore ciascuna intervallate da sessioni pratiche di 4 ore, in aula la prima per lo sviluppo del negativo, in camera oscura professionali attrezzate fino al 6x6 le altre tre. A fine anno gli allievi potranno partecipare ad una mostra esponendo le immagini migliori.

Il corso si articola in 8 incontri (4 lezioni teoriche in aula, 1 lezione pratica in aula e 3 sessioni di stampa in camere oscura professionali) che si terranno di sabato.

PROGRAMMA data di inizio da definire, lezioni al sabato.

1- Teoria. h10:00 - 12:30; in Aula. Presentazione, presentazione del Corso, esame dei materiali e delle attrezzature, la curva caratteristica, note di teoria della ripresa B/N, caricamento delle spirali, simulazione dello sviluppo.

2- Pratica. h17:00 - 21:00; in Aula. Sviluppo di una pellicola per ciascun corsista (eventualmente a coppie di lavoro). Creazione delle coppie di lavoro per la Camera Oscura.

3- Pratica. Turno A: h9:00-13:00, Turno B: h14:00-18:00; in camera oscura presso [FotografiaParis](#). Provini a scalare, provini a contatto, scelta delle immagini da stampare.

4- Teoria. h10:00 - 12:30; in Aula. Verifica e valutazione del lavoro svolto, scelta delle immagini da stampare in modo definitivo. Cenni di teoria della stampa (prevelatura, mascherature, sviluppo a tampone, ecc.).

5- Pratica. Turno A: h9:00-13:00, Turno B: h14:00-18:00; in camera oscura presso [FotografiaParis](#). Stampa di una o più immagini.

6- Teoria. h10:00 - 12:30; in Aula. Verifica e valutazione del lavoro svolto, introduzione al FOTOGRAMMA.

7- Pratica. Turno A: h9:00-13:00, Turno B: h14:00-18:00; in camera oscura presso [FotografiaParis](#). Realizzazione di fotogrammi con oggetti degli allievi.

8- Teoria. h10:00 - 12:30; in Aula. Verifica e valutazione finale del lavoro svolto dagli allievi, la spuntatura, scelta delle immagini per eventuale mostra.

INDICAZIONI GENERALI e QUOTA di PARTECIPAZIONE

Per far sì che ci sia il giusto clima di stimolo e confronto, i Corsi partono al raggiungimento di un numero minimo di adesioni. Per motivi di carattere logistico, saranno ammessi al Corso al massimo 12 partecipanti. Date, giorni, orari e durata degli incontri potrebbero variare per esigenze logistiche, meteorologiche, ecc. sempre nel rispetto del piano generale del Corso. Per i Soci Fotografiche Evasioni, la quota di partecipazione al corso di Camera Oscura è di € 280 e da' inoltre diritto a:

- bonus per ulteriori 3 sessioni di stampa gratuite (in coppia, senza docente)
- buono sconto da 15€ da spendere presso uno degli sponsor

Le quote vanno versate all'inizio del Corso e, in caso di recesso dell'allievo a Corso avviato, non potranno essere rimborsate in nessun caso. La quota comprende: accesso ed uso delle camere oscura, chimici per il trattamento delle stampe, catino per lo sviluppo dei negativi, materiale per la spuntatura. La quota non comprende: pellicole, chimici per lo sviluppo della pellicola, carta per la stampa e quant'altro non espressamente comprese. Ogni corsista deve avere (individualmente o in coppia): tank, caraffe graduate da 1lt, termometro, eventuale misurino graduato. Si consiglia di vestirsi con indumenti "sacrificabili" e/o munirsi di grembiule, sarà poi bene munirsi di strofinacci per le mani, anch'essi "sacrificabili", si raccomanda poi l'uso di guanti in lattice.