

Gianclaudio Romano, in arte FotograficaMente, dopo essere Cresciuto con i Classici latini e greci, frequenta la fisica, l'analisi matematica e la meccanica per poi seguire l'irrinunciabile passione "artistica" approdando a studi accademici di Fotografia. Questo il cocktail che lo porta ad occuparsi da oltre un decennio di fotografia per la pubblicità e la comunicazione commerciale partendo dallo still-life, sua principale vocazione, e spaziando in tutti i generi: dal ritratto all'industriale, dall'architettura al reportage al beauty, ecc.

In una ricca alchimia di arti e tecniche, maestrie e tecnologie, distilla con lucida follia saperi artigianali con metodologie hi-tech, fondendo i percorsi tradizionali dell'arte fotografica con le potenzialità dell'elettronica, ottimizzando sempre i flussi di lavoro nell'interesse del risultato finale e della soddisfazione della committenza.

Nel corso della sua carriera professionale ha avuto modo di lavorare anche per: Banca Antonveneta, Banca Nazionale del Lavoro, British Airways, Bvlgari, Chrysler, CNR, Elsacom, Esso, Jeep, Johnson Johnson, Kemon, Lancia, Mercedes, Ministero delle Finanze, Opel, Poste Italiane, Procter & Gamble, Rai, Renault, Toyota, Trenitalia, ecc.

Profondamente innamorato dell'arte fotografica, affianca all'esercizio della professione l'insegnamento di questa nobile disciplina: organizza infatti corsi e workshop ed è Docente di Fotografia all'Università Popolare di Roma UPTER presso la quale tiene corsi di vario livello.

C O R S O

avanzato di

still-life

Lo Still Life: Corso monotematico di formazione

Presentazione

E' un corso di still-life **avanzato** e si rivolge a quanti, già appassionati di fotografia statica, vogliono approfondire la materia ed acquisire un livello di competenza da consentire un possibile affaccio alla **professione** di fotografo pubblicitario. Il corso ha carattere **intensivo** e presuppone, oltre una buona conoscenza della tecnica fotografica di base, anche la possibilità da parte del corsista di potersi **esercitare autonomamente** durante l'intera durata del corso. Analizzeremo alcuni temi della composizione fotografica e della psicologia della percezione, cominceremo poi col "saper copiare" replicando immagini di repertorio, passeremo poi alla **foto su lay-out** per poi giungere a creare da noi stessi il progetto di una fotografia. Studieremo le fotocamere a **banco ottico** (decentramento, basculaggi, teorema di scheimpflug) e i **flash da studio** con i loro accessori, accenneremo al **light painting** e alla post produzione. Impareremo a muoverci sul set e a familiarizzare con strumenti e accessori che vedremo poter essere anche **costruiti da noi stessi**, apprenderemo ad essere **fotografi e assistenti** lavorando in coppie. Alterneremo delle sessioni pratiche, di prova e dimostrazione, a degli incontri teorici di spiegazione e verifica; avremo degli **incontri con noti professionisti** e infine sottoporremo i nostri risultati al vaglio di un **art director**.

Il corso si articola in 15 sessioni.



FOTOGRAFICAMENTE**ONLINE**
corsi di fotografia
www.fotograficamenteonline.it



FOTOGRAFICHE EVASIONI
associazione culturale
www.fotograficheevasioni.it

